

زيارتي إلى

مسجد الحسن الثاني

العنوان :---

------------------------------------ --------------------------------

☏ -------------------------- / --------------------------

عنوان الموقع الإلكتروني : ---------------------------

ساعات الدخول : --

قواعد الزيارة : ---

رسوم الدخول : ---

مسجد الحسن الثاني هو مسجد يقع في ساحل مدينة الدار البيضاء، بالمغرب، وهو أكبر مسجد في البلاد وسابع أكبر مسجد في العالم، مئذنته أندلسية الطابع ترتفع ٢١٠ 689(قدم) وهي أعلى بناية دينية في العالم.

تشكّل الأبنية الملحقة بالمسجد مَجْمَعًا ثقافيّا متكاملاً،، وبني جزئيا على البحر بمساحة ٩ هكتارات (فدان) ويضم قاعة للصلاة، قاعة الوضوء ، دورة المياه، مدرسة قرآنية، مكتبة ومتحف .

الاسم العائلي :

____

____

_______________ الاسم الشخصي :

____

____

____

لنبدأ الزيارة :

يحمل هذا المسجد اسم الملك

_______________________________ وكان

__________________ المملكة المغربية . اعتلى العرش عام

____

وتوفّي عام ___________________________ .

؏ تاريخ بناء المسجد

شرع في بنائه سنة ١٩٨٧ م. وتمّ أُكمل بناؤه ليلة المولد النبوي يوم ١١ ربيع الأوّل 1414 الموافق لـــ ٣٠ غشت ١٩٩٣، في فترة حكم ملك المغرب الحسن الثاني.

أكملُ المعلومات :

١. تمّ افتتاح المسجد :

____

____

____

____

٢. تبلغ المساحة الإجمالية للمسجد :

٣. على كم عمود أساس يقوم المسجد :

٤. كم عمودا تتضمن ساحة المسجد :

٥. كم قبّة في المسجد :

____
____
____
____
____
____
____

٦. قبّة المسجد الرئيسية أكبر قبّة مسجد في العالم. يبلغ ارتفاعها

____

______________ م وقطرها

____

______________________________ م.

٧. ما هو عدد المصلّين الذين يسعهم المسجد ؟ :

____
____
____
____
____

٩. ما هو عدد المصلّين الذين تسعهم القاعة الرئيسية ؟ :

____
____
____

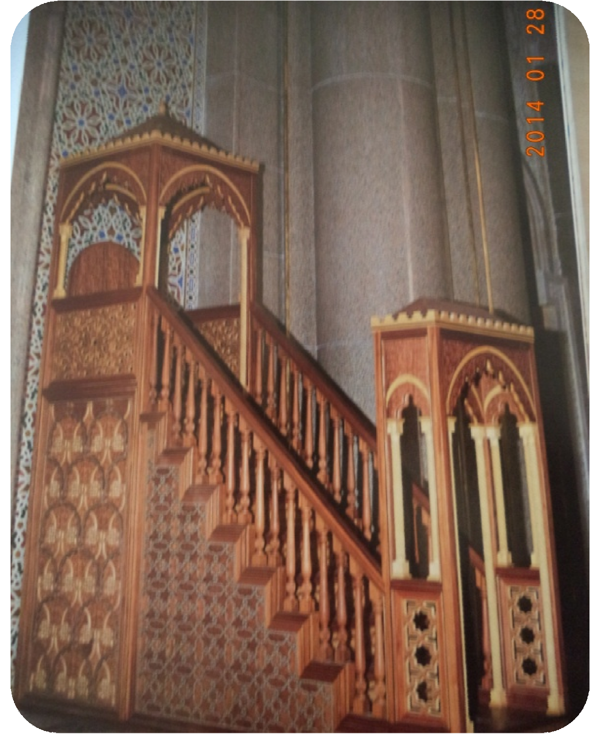
الهندسة المعمارية

لنترجم المفردات الرئيسية إلى الفرنسية :

عمود(ج)	مساحة	قبّة(ج)	قُطْر	صَحْن	رُخام
الزخرفة	الفُسَيْفِساء	صومعة	محراب	قِبْلة	منبر
رِواق(ج)	الميضئة	إيوان	سرداب	ثريّا	الجبس
مُطعَّم	البِلَّوْر	تاج العمود	قاعدة العمود	النقش	الألياف
البَلاط	الجامور	السقف	المقرنصات	مئذنة	منارة



المنبر



اشتقت كلمة المنبر من " نبر " وانتبر الشيء أي بمعنى ارتفع ". " وكان الرسول يخطب في المسلمين وهو واقف عند أحد الجذوع التي تحمل السقف ومتكّئ على عصا من خشب "الدوم" ولاحظ المسلمون أنّ هذا الموقف يشقّ عليه ويتعبه فاقترحوا عليه أن يتّخذ شيئا يجلس عليه ويستريح فوافقهم على ذلك. فصُنع له منبرا من خشب الأثل يتألّف من ثلاث درجات الأولى والثانية منها لصعوده والثالثة لجلوسه وارتفاعه ذراعان وثلاثة أصابع وعرضه ذراع واحد وكان ذلك في السنة السابعة للهجرة... وتوالت بعد ذلك إقامة المنابر في المساجد في مختلف ديار المسلمين وزيد في عدد درجاتها بسبب اتّساع مساحة المساجد وكثرة عدد المصلّين ولكي يتمكّن المصلّون من رؤية الخطيب ويتمكّن الخطيب من رؤيتهم، وبات "المنبر" جزءا أساسيا من مقوّمات المسجد الجامع وهو يُصنع – في الأغلب – من الخشب وأبدع الفنّانون المسلمون في نقش المنابر وزخرفتها واستُخدمت الأخشاب الثمينة في صنعها. ويذكر "الزركشي" استحباب أن يكون المنبر على يسار المحراب تلقاء يمين المصلى إذا استقبل القبلة. "

أصف منبر المسجد : المادّة، الزخرفة، الشكل، النمط.

____

____

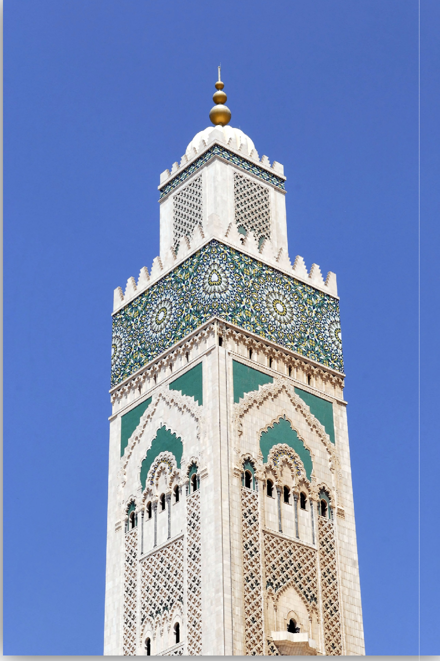
____

____

____

____

التصميم المعماري



وقد صمم من قبل المهندس المعماري الفرنسي مشال بينسو ، وتم بنائه من طرف من قبل المجموعة الفرنسية بويغ(Bouygues) ، وتكفلت بإدارة المشروع المؤسسة المغربية التابعة لها بيمارو .

تتسع قاعة الصلاة بمساحتها الـ٢٠,٠٠٠ م^2 لـ٢٥,٠٠٠ مُصلي إضافة إلى ٨٠,٠٠٠ مصلى في الباحة. يتوفر المسجد على تقنيات حديثة منها السطح التلقائي (يفتح ويغلق آليًا) وأشعة الليزر يصل مداها إلى 30كلم في اتّجاه مكّة المكرمة .أمّا عن هندسته فهي مغربية أندلسية كباقي مساجد ألمغرب و قد زُيّن بزخارف على خشب الأرز و كذا بفسيفساء الزليج المغربي المعروف عالميا بدقّته و روعة تصاميمه هذا دون أن ننسى النقوش على الجبس. أمّا الإسمنت المستعمل فقد حطّم الرقم القياس من حيث فعاليته حيث تمّ تطوير نوع خاص من أجل بناء المسجد تبلغ درجة تحمّله أربعة أضعاف أجود الأنواع المعروفة آنذاك.

تعتبر الصومعة بارتفاعها الذي يبلغ ٢٠٠ متر والذي يساوي ثمانية أضعاف عرضها عند الأساس(مربع يبلغ ضلعه ٢٥مترا) برهانا من حيث الزخرفة على النجاح الباهر الذي حققه الصناع التقليديون المغاربة .

والزخرفة المهمة في أعلى الصومعة تتميز بلون زليجها : الأخضر والأبيض .

ورغم أنّه بناء للتعبّد فهو لا يفتقر للتكنولوجيا حيث تمّ تزويده بنظام لأشعّة الليزر تجعل منظره ليلا آية في الجمال. أمّا سقف المسجد فهو يفتح آليا عن طريق نظام خاص و ذلك بغية التهوية.



تتميز الواجهة الغربية بأبوابها الثلاثة الشاهقة . وقد صنعت جميع الأبواب الخارجية من التيتان الذي تم تثبيته على هياكل تطلبت استخدام ١٨٧ طنا من الفولاذ المقاوم للصدأ . وهي مزينة بزخارف من النحاس المنقوش وتغطي مساحة قدلاها ٩٨٠ متر مربع. الباب المخصصة لجلالة الملك أكثر الأبواب شموخا وروعة حيث يبلغ علوها 19,50 مترا وعرضها ٧ أمتار . ووزن مصراعيها ٨ أطنان . أما البابان اللذان يحيطان بها فهما مخصصان لعامة الناس .

الصحن :

كيف هو الصحن في المسجد ؟

كيف هو بلاطه؟

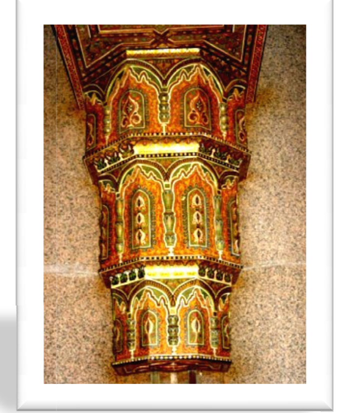
كم رواق يحيط به ؟

الصومعة – المئذنة – منارة :

		
مسجد زايد	مسجد الحسن الثاني	مسجد تلمسان

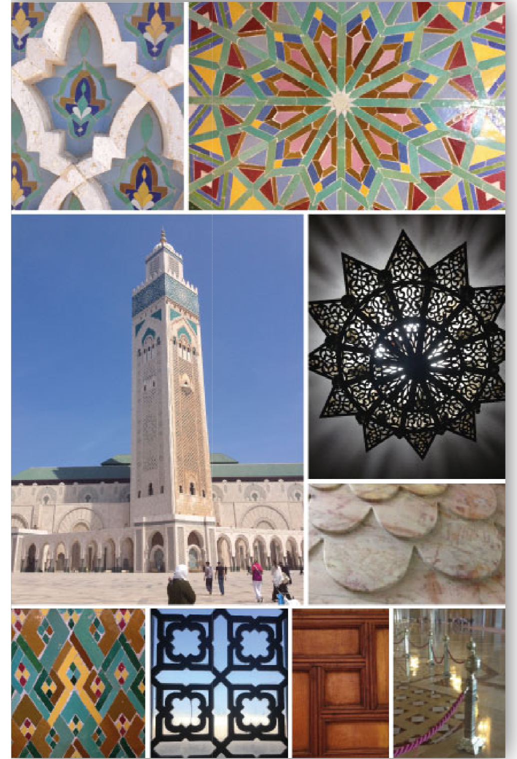
سمّاها مؤرّخو العرب صومعة للدلالة على برج البيعة الذي يعيش فيه زُهّاد النصارى. ولعلّ إطلاق هذا الاسم على المئذنة يرجع إلى أنّ المئذنة الأولى سواء في الشام أو مصر أو شمال إفريقيا والأندلس كانت تتّخذ شكلا مربّعا أشبه بأبراج الزُهّاد في سوريا. وقد شاع استخدام أهل المغرب لكلمة الصومعة للدلالة على المئذنة، وما تزال كلمة صومعة المصطلح السائد في شمال إفريقيا. كما يُطلق على الصومعة في المشرق الإسلامي اسم منارة. تُعدّ المآذن من أهم العناصر المعمارية الإسلامية لما تضمّنته من نقوش وتنميقات، بالإضافة إلى كونها سجلاّ رائعا لجميع الأطوار التي مر بها الفنّ الإسلامي.

الزخرفة والنقوش: من الأصالة إلى الحداثة



ما نجده جديدا في هذا المسجد هو الاعتماد على الزخرفة والنقوش على الخشب والجبص والزليج.

اكتب(ي) بعد تصويرها مختلف الأشكال وأماكنها في المسجد وهل تجد لهذه الأماكن وهذه الأشكال دلالات خاصّة :





كان الخط العربي هو " أوّل مظهر من مظاهر الفن والجمال الذي عُني به العرب. وقد سما إلى مرتبة عالية لتعامله مع حروف القرآن منذ نزوله، فتعاملوا معه بقدسية حيث زينوا به المصاحف وأماكن العبادة باللوحات الخطية..، وقد حرك الفنّان المسلم الخطوط الجافّة وأضاف إليها الزخارف حتّى غدت لوحات فنّية. وقد استخدمت الكتابة في قوالب زخرفية محلّ الصورة.





الثريا :



الثريّا :

تزيّن المسجد ــــــــــــــــــــ ثريات من ــــــــــــــــــــــــ مختلفة الأحجام ومصنوعة من الكريستال الرفيع

. جد مصدر تلك الثريا وعددها بالمسجد:

....

....

ما الذي يدخل في دليل جينس في هذا المسجد ؟

إلى هنا انتهت زيارة مسجد الحسن الثاني ، أتمّنى أن تكون قد أعجبتكم وأعجبتكنّ الزيارة.

وحتّى تبقى الزيارة في ذهنكم وذهنكنّ، اكتبوا ملخّصا عن انطباعاتكم وانطباعاتكنّ عن المسجد وامتيازاته.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....